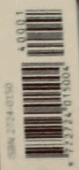


AWartmag.com

AW

Art Who What Where When Why



€ 10,00

SPOTLIGHT ARMANDO MARROCCO

CAROLINA CAYCEDO
GILLES AILLAUD
NADIA KAABI-LINKE
HELMUT NEWTON
YOKO ONO

REPORTAGE
VIAGGIO IN GIAPPONE
TRIP TO JAPAN

TUTTA L'ARTE È
CONTEMPORANEA
ALL ART IS
CONTEMPORARY
FIDIA

BOLOGNA
ART FAIR

ASTE/AUCTIONS

FOCUS
LOUISE
DUROCHER

USA \$17,20 • BRN € 13,20 • HK € 12,50 • IS € 8,00 • DE € 15,50 • FR € 19,90 • PT € 11,90 • LUX € 12,20 • AT € 12,90 • CH IT € 15,20 • CH TED € 10,20 • MONACO P € 19,90

ARTE DA MANGIARE • ART TO EAT

Il libro scrigno di Andrea G. G. Parasiliti

CIBO ED EROS IN PLEXIGLASS



ANDREA G. G. PARASILITI
Gastroteca
Pis. Stefano Mesiano

Di Guido Andrea Pautasso Ripensare l'amore e il cibo sottoforma di libro e rinchiuderlo con i bulloni nel plexiglas è il tentativo compiuto dal poeta e artista Andrea G. G. Parasiliti con la sua "Gastroteca sottovuoto erotico alimentare + sonnolenza. Impressioni dal dormiveglia" edito da Blake & Pound Privatizations Inc. (casa editrice underground ideata tra gli anni '60 e '70 dal compianto poeta hippie Meir detto "Miro" Silvera). Siamo di fronte a un libro-scigno, progettato come se fosse il celebre libro "bullonato" di

Fortunato Depero, dotato però di una chiave perché sia aperto con un gesto meccanico e smontato per poter interagire con l'occultata componente poetico-tecnologica del motore delle nostre passioni: il cuore. Esposto alla quinta edizione della mostra "Oggetto Libro-Book Object" del neonato ADI Design Museum di Milano, è un vero libro-oggetto e al tempo stesso un oggetto d'arte che racchiude un ricettario poetico e fotografie (scatti di Seba bnw) che si compenetrano alimentando il gioco delle parti.

Il volume si divide in due sezioni separate ma in realtà strettamente connesse tra loro: la "Gastroteca" in apertura e la "Sonnolenza" in chiusura. I versi della "Gastroteca", come sottolinea Parasiliti stesso, "hanno un tema alimentare, ai quali si associa un'immagine erotica o comunque corporea; tuttavia è un erotismo abbastanza disilluso. Il sottovuoto dà l'idea di qualcosa che non possa essere raggiunto, è una camera iperbarica della vita nella quale siamo entrati, un allontanamento dalle pratiche del toccarsi,

dello stare insieme, della corporeità dell'altro; dall'altra parte la sonnolenza è questo torpore che ti deriva da questa pratica smaterializzata. Se la gastroteca è la disillusione, la sonnolenza è la rivelazione, la presa di coscienza". A separare la natura fisico-corporea e poetica del libro dal lettore è il plexiglas, elemento artificiale che può essere violato dalla chiave fornita dall'autore stesso perché l'arte sia liberata, facendo in modo di riprendere la joie de vivre, la passione per il cibo e l'amore per la carne.

By Guido Andrea Pautasso "Vacuum packed Erotic + Sleepy time Food Gastroteca. Impressions from A Half Sleep" published by Blake & Pound Privatizations Inc. by Andrea G.G. Parasiliti reflects on love and food in a book which enclosed in Plexiglas and bolts. The casket book was Published by Blake & Pound Privatizations Inc. (an underground publishing house conceived between the 1960s and 1970s by the late hippie poet Meir aka "Miro" Silvera). Designed as if it were Fortunato Depero's famous "bolted" book, it is however equipped with a

key so that it can be opened with a mechanical gesture and disassembled in order to interact with the hidden poetic-technological component of the engine of our passions: the heart. Exhibited at the fifth edition of the "Book Object" exhibition of the newly founded ADI Design Museum in Milan, it is a true book-object and at the same time an art object that contains a poetic cookbook and photographs (shots by Seba bnw) that interpenetrate thus supporting the interplay of parts. The volume is separated into two closely connected sections: the "Gastroteca"

in the opening and the "Sonnolenza" in the closing. The verses of the "Gastroteca", as Parasiliti himself points out, "have a food theme, with which an erotic or at least bodily image is associated; however, it is a rather disillusioned eroticism. The vacuum seal gives the idea of something that cannot be reached, it is a hyperbaric chamber of life into which we have entered, a distancing from the practices of touching each other, of being together, of the corporeality of the other; on the other hand, the drowsiness is this

torpor that you get from this dematerialized practice. If gastroteca is disillusionment, drowsiness is the revelation, the realization." Separating the physical-bodily and poetic nature of the book from the reader is the Plexiglas, an artificial element that can be bypassed by the key provided by the author himself so that the Art can be liberated in order to resume the joie de vivre, the passion for food and the love of meat.



Il libro-scigno di Andrea G. G. Parasiliti
CIBO ED EROS IN PLEXIGLASS



ANDREA G. G. PARASILITI
 Gastroteca
 Pli, Stefano Messina

The casket book by Andrea G. G. Parasiliti
FOOD AND EROS IN PLEXIGLASS

Di Guido Andrea Pautasso Ripensare l'amore e il cibo sotto forma di eroe e includerli con i bottoni nel plexiglass è l'intentivo compiuto dal poeta e artista Andrea G. G. Parasiliti con la sua "Gastroteca" sottovuoto erotico alimentare + sonnolenza. Impressioni dal dormiveglia, edita da Blake & Pound Privatizations Inc. (casa editrice underground ideata tra gli anni '60 e '70 dal compositore poeta hippie Mer dello "Miro" Silvera). Siamo di fronte a un libro-scigno, progettato come se fosse il celebre libro "bulonato" di

Fortunato Depero, dotato però di una chiave perché si apre con un gesto meccanico e smontato per poter interagire con l'occulata componente poetico-tecnologica del motore delle nostre passioni: il cuore. Esposto alla quinta edizione della mostra "Oggetto Libro-Book Object" del neonato ADI Design Museum di Milano, è un vero libro-oggetto e al tempo stesso un oggetto d'arte che racchiude un ricettario poetico e fotografie (scatti di Seba, brw) che si compenetrano alimentando il gioco delle parti.

Il volume si divide in due sezioni separate ma in realtà strettamente connesse tra loro: la "Gastroteca" in apertura e la "Sonnolenza" in chiusura. I versi della "Gastroteca", come sottolinea Parasiliti stesso, "hanno un tema alimentare, ai quali si associa un'immagine erotica o comunque corporea, tuttavia è un erotismo abbastanza diluito. Il sottovuoto dà l'idea di qualcosa che non possa essere raggiunto, è una camera perbarica della vita nella quale siamo entrati, un allontanamento dalle pratiche del toccarsi,

dello stare insieme, della corporeità dell'altro, dall'altra parte la sonnolenza è questo torpore che si deriva da questa pratica smaterializzata. Se la gastroteca è la dissuazione, la sonnolenza è la rivelazione, la presa di coscienza". A separare la natura fisico-corporea e poetica del libro dal lettore è il plexiglass, elemento artificiale che può essere rotto dalla chiave fornita dall'autore stesso perché (arte sia liberata, facendo in modo di riprendere la joie de vivre, la passione per il cibo e l'amore per la carne.

By Guido Andrea Pautasso "vacuum packed Erotic + Sleepy Time Food Gastroteca Impressions from A Half Sleep" published by Blake & Pound Privatizations Inc. by Andrea G. G. Parasiliti reflects on love and food in a book which enclosed in Plexiglas and bolts. The casket book was published by Blake & Pound Privatizations Inc. (an underground publishing house conceived between the 1960s and 1970s by the late hippie poet Mer, aka "Miro" Silvera). Designed as Fortune Depero's famous "bolted" book, it is however equipped with a

key so that it can be opened with a mechanical gesture and disassembled in order to interact with the hidden poetic-technological component of the engine of our passions the heart. Exhibited at the fifth edition of the "Book Object" exhibition of the newly founded ADI Design Museum in Milan, it is a true book-object and at the same time an art object that contains a poetic-cookbook and photographs (shots by Seba, brw) that interpenetrate thus supporting the interplay of parts. The volume is separated into two closely connected sections: the "Gastroteca"

in the opening and the "Sonnolenza" in the closing. The verses of the "Gastroteca", as Parasiliti himself points out, "have a food theme, with which an erotic or at least bodily image is associated; however, it is a rather disillusioned eroticism. The vacuum seal gives the idea of something that cannot be reached, it is a hyperbaric chamber of life into which we have entered, a distancing from the practices of touching each other, of being together, of the corporeality of the other; on the other hand, the drowsiness is this

torpor that you get from this dematerialized practice. If gastroteca is disillusionment, drowsiness is the revelation, the realization". Separating the physical-body and poetic nature of the book from the reader is the Plexiglas, an artificial element that can be bypassed by the key provided by the author himself so that the Art can be liberated in order to resume the joie de vivre, the passion for food and the love of meat.

